

FESTIVAL DE TITELLES DE BARCELONA

Planeta Titella



15a edició

**Poble
Espanyol**

**22 i 23 de
març 2025**

INTRODUCCIÓ

Aquest any comptem amb una selecció d'espectacles de titelles que abracen diferents estils i disciplines: des del teatre clàssic de titelles fins a les propostes més contemporànies i innovadores. La programació compta amb la participació de **14 companyies que faran 46 funcions en 11 escenaris** repartits per tot el recinte. Cada companyia aporta la seva visió única i especial, convertint el festival en un mosaic divers **d'històries i emocions**.

Des de la titella de guant clàssica catalana fins a formats escènics híbrids i altres propostes contemporànies, el festival posa en valor tant les companyies més consolidades com les propostes emergents més atrevides. Amb la mirada posada en la modernitat, el **Festival de Titelles de Barcelona** manté l'essència de la tradició titellaire i l'eleva a nous horitzons, creant així un planeta màgic que us farà viatjar a universos únics i inoblidables.

PROGRAMACIÓ

- dissabte 22

ESPECTACLE	ESTIL	EDAT	DURADA	IDIOMA	ESPAI	HORARI
Hansel i Gretel. Tot esperant el tren Sim Salabim Teatre	Teatre d'objectes	A partir de 5 anys	55 min	Català	Plaça Aragonesa	10:30h 15:00h
Un fil cau de la meva mà Antonella D'Ascenzi	Titella Kathpuli i dansa	A partir de 5 anys	20 min	Sense text	Monestir - Claustre	10:30h 14:00h 16:30h
Una rosa per tu Melindro Teatre	Titella de tija	A partir de 3 anys	45 min	Català	Sala Noble	11:00h 14:30h
El somni Mercè Framis	Titella de guant	De 0 a 4 anys	30 min	Català	Monestir - La Capella	11:00h 14:30h
Palla, fusta, pedra Galiot Teatre	Titella de tija i sobretaula	Famílies	50 min	Català	Monestir exterior	11:30h 17:00h
El retorn dels Putxinellis Modernistes Titelles Vergés	Titella Català	A partir de 5 anys	40 min	Català	Hivernacle	12:00h 15:30h
Contes poderosos Genovesa	Teatre d'objectes	A partir de 5 anys	45 min	Català	LaSala	12:00h 16:30h
El Professor Bromera MeLaBuffa	Teatre d'objectes i bombolles de sabó	A partir de 3 anys	60 min	Català	Monestir - Sala Annexa	12:30h 15:30h
Rats! Campi qui pugui	Titella habitada	A partir de 5 anys	60 min	Sense text	Plaça Castellana - Itinerant	13:00h 16:30h
Bichos do Brasil Pia Fraus	Titella de gran format, inflables i dansa	A partir de 2 anys	47 min	Sense text	Hivernacle	13:30h 17:00h
Agegantats Cosinsart	Titella habitada	Tots els públics	45 min	Català	Baluard - Itinerant	13:30h 17:30h

PROGRAMACIÓ

- diumenge 23

ESPECTACLE	ESTIL	EDAT	DURADA	IDIOMA	ESPAI	HORARI
La flor romania Príncep Totillau	Titella Català	A partir de 5 anys	45 min	Català	Plaça Aragonesa	10:30h 15:00h
Un fil cau de la meva mà Antonella D'Ascenzi	Titella Kathpuli i dansa	A partir de 5 anys	20 min	Sense text	Monestir - Claustre	10:30h 14:00h 16:30h
Una rosa per tu Melindro Teatre	Titella de tija	A partir de 3 anys	45 min	Català	Sala Noble	11:00h 14:30h
El somni Mercè Framis	Titella de guant	De 0 a 4 anys	30 min	Català	Monestir - La Capella	11:00h 14:30h
L'Adelina i en Hop TXO Titelles	Titella de taula i titella de guant	A partir de 3 anys	40 min	Català	Monestir - Plaça	11:30h 17:00h
El retorn dels Putxi- nel·lis Modernistes Titelles Vergés	Titella Català	A partir de 5 anys	40 min	Català	Hivernacle	12:00h 15:30h
Contes poderosos Genovesa	Teatre d'objectes	A partir de 5 anys	45 min	Català	LaSala	12:00h 16:30h
Iaia, la teixidora de paraules Gisela Llimona	Titella de guant i teatre d'objectes	A partir de 3 anys	35 min	Català	Monestir - Sala Annexa	12:30h 15:30h
Rats! Campi qui pugui	Titella habitada	A partir de 5 anys	60 min	Sense text	Plaça Castellana - Itinerant	13:00h 16:30h
Bichos do Brasil Pia Fraus	Titella de gran format, inflables i dansa	A partir de 2 anys	47 min	Sense text	Hivernacle	13:30h 17:00h
Agegantats Cosinsart	Titella habitada	Tots els públics	45 min	Català	Baluard - Itinerant	13:30h 17:30h

ESPECTACLES

CONTES PODEROSOS

Contes poderosos explora la idea del poder a través d'un conjunt d'històries sorprenents. L'actor juga amb paraules i objectes per mostrar les múltiples formes que pot adoptar el poder, en una proposta original i creativa.

L'obra combina narració oral, teatre d'objectes i titelles per abordar el poder d'una manera lliure i accessible. Genovesa aposta per la creació artística sense lligams comercials, prioritzant la qualitat i la connexió amb el públic. A més, els textos de l'obra es publicaran en format llibre aquesta tardor dins el projecte editorial de la companyia, i es presentaran a la Setmana del Llibre en Català el 20 de setembre.

L'espectacle adopta una estètica de reciclatge inspirada en l'art povera, combinada amb il·lustracions de l'escultor Armand. Aquesta fusió d'estils crea un univers plàstic evocador, que estimula la imaginació i reforça el caràcter simbòlic de les històries.

EL RETORN DELS PUTXINEL·LIS MODERNISTES

“El retorn dels Putxinel·lis Modernistes” és un autèntic espectacle de titelles tradicionals catalans que recupera l'estètica més genuïna i clàssica. A través d'un viatge al modernisme, l'obra ens transporta més de cent anys enrere per redescobrir els titelles entranyables, gairebé oblidats.

L'espectacle ret homenatge al local modernista barceloní Els Quatre Gats, on intel·lectuals com Rusiñol, Picasso i Casas es reunien i on es feien funcions de titelles. Els Vergés han conservat durant tres generacions aquestes obres i titelles centenaris que van actuar en aquest mític espai.

La història segueix en Perico, un noi feliç que ha obert un restaurant al barri, fins que la seva veïna, la senyora Antònia, decideix fer-li la competència amb un nou establiment just al davant. Tota la música s'ha recuperat a partir de les partitures de El Titella pròdig de Santiago Rusiñol, incloent el famós Ball del Tururut, que marca l'inici i el tancament de l'espectacle, tal com feien els titellaires dels segles XIX i XX.

GENOVESA

RESIDÈNCIA ARTÍSTICA DEL FESTIVAL

Grup de teatre de titelles i teatre familiar fundat l'any 2008 i dirigit per Joan Rioné. Especialitzats en teatre d'objectes, titelles i recreació històrica, han participat en nombrosos festivals i teatres d'arreu de Catalunya i l'Estat. Han presentat una gran varietat d'espectacles i han estat guardonats amb premis com el Premi Crítica Serra d'Or Infantil en dues ocasions i han participat en festivals com Tarraco Viva, Festival Mediterrània i és el tercer any que participen al Festival de Titelles de Barcelona.



TITELLES VERGÈS

Fundada el 1910 per Sebastià Vergés i Prats, la companyia va ser pionera en el món dels titelles a Catalunya. Va actuar en llocs emblemàtics com la cerveseria “4 Gats” i el Poble Espanyol, i va ser una de les primeres a portar els titelles a la televisió als anys 60. Després d'una renovació el 1975 sota la direcció del seu net, Sebastià Vergés i Martínez, la companyia va modernitzar els seus espectacles, mantenint la tradició del titella català. A la dècada dels 80 i 90, va continuar la seva activitat al Poble Espanyol i al Turó Parc. Ha creat nombrosos muntatges i participa en festivals internacionals amb gran èxit.



L'ADELINA I EN HOP

L'Adelina i en Hop és un espectacle de titelles de taula que anima titelles de guant. La història segueix a l'Adelina, una velleta titellaire, i el seu gos fidel, en Hop, que viatgen de poble en poble amb el seu teatret. El caràcter tranquil i pausat de l'Adelina contrasta amb la natura moguda i tabalota d'en Hop, qui intervé sovint durant l'espectacle, creient que els titelles tenen vida pròpia, provocant caos i conflictes.

En un moment de discòrdia, l'Adelina, disgustada per les accions del gos, decideix no continuar amb la funció. Però gràcies a l'amor i el vincle que comparteixen, tots dos salven la representació. L'espectacle reivindica les dones titellaires, amb un homenatge a figures femenines destacades en el món dels titelles que han estat una influència per a la companyia.

Estrenat el 1998, L'Alè, en Hop, la Caputxeta... i el Llop? va ser el primer espectacle familiar de TXO Titelles. Dirigit per Teresa Calafell, va obtenir reconeixement en festivals i va ser aclamat pel seu to tendre, els sorprenents canvis de ritme, l'humor i les picades d'ullet. Amb la nova versió, la companyia vol retre homenatge a les dones titellaires i fer renèixer aquesta obra emblemàtica amb una protagonista femenina.

TXO TITELLES

TXO Titelles va ser fundada el 1995 per Nartxi Azcargorta (Taun-Taun) i Esther Cabacés (Tanxarina i Zootrop). La unió d'aquests dos titellaires amb una sòlida trajectòria professional va donar lloc a una companyia que fusiona la poesia i els mecanismes de l'un, amb la creativitat i la mirada naïf de l'altra, creant un segell únic i distintiu.

El seu primer espectacle conjunt, "L'Alè, en Hop, la caputxeta...i el llop???", va ser un èxit, aconseguint diversos premis en festivals i establint la companyia com una proposta destacada. Des de llavors, han creat una àmplia varietat d'espectacles, com a obres itinerants, per a nadons, espectacles de circ, familiars i sense paraules, sempre donant protagonisme als titelles i a la seva manipulació virtuosa.

TXO Titelles ha col·laborat amb artistes com el músic Xabi Labaien, el saxofonista Iñaki Arnal, i l'actriu Mireia Peña, entre altres. Alguns dels premis que ha rebut la companyia inclouen el Premi Títeremurcia 2022, el Premi al millor espectacle de titelles FE-TEN 2009, i el Premi al millor espectacle XI festival de titelles de la Vall d'Albaida 1999, entre d'altres.



LA FLOR ROMANIAL

En aquest espectacle volem tornar a l'essència del teatre: un actor i una història. L'actor és un titellaire, que volta pel món amb el seu escenari portàtil carregat a l'esquena, com si fos una motxilla. La història, una de les rondalles més boniques del folklore català: La flor romanial, en la versió recollida per mossèn Antoni Maria Alcover.



PRÍncep TOTILAU

La companyia Príncipe Totilau, fundada el 2007, ha creat catorze espectacles familiars amb una gran diversitat de temàtiques, com la literatura (e.g., Sis Joans de Carles Riba), la música (e.g., Monsieur Croche sobre Claude Debussy), i fins i tot la ciència (e.g., Mare Terra sobre l'evolució de les espècies). Les produccions han estat presents als teatres i festivals més importants de Catalunya i l'estat espanyol, com el Teatre Nacional de Catalunya, la Fira Mediterrània o la Fira de Titelles de Lleida. També han realitzat gires internacionals a llocs com Corea del Sud o Hong Kong. A més de les produccions pròpies, han dirigit obres per al Petit Liceu, concerts per a l'Obra Social de "La Caixa", i diversos concerts per l'Auditori de Barcelona.

BICHOS DO BRASIL

“Bichos do Brasil” és un espectacle fascinant que combina actors i titelles per explorar la rica fauna brasilera a través de recursos visuals, sonors i coreografies. Aquest espectacle immersiu porta als espectadors en un viatge màgic per la natura del Brasil, presentant animals exòtics d'una forma creativa i educativa.

Sense paraules, “Bichos do Brasil” utilitza música, moviment i titelles per transmetre la bellesa i diversitat de la fauna brasilera, oferint una experiència sensorial completa. L'espectacle atrau un públic de totes les edats gràcies a la seva proposta visual i sonora innovadora. El seu estil hibridat amb titelles és una invitació a la fantasia i l'aprenentatge, un viatge per la natura brasilera amb un llenguatge que supera les barreres lingüístiques.



PIA FRAUS

Pia Fraus és una companyia de teatre brasilera fundada fa més de 40 anys, reconeguda per la seva innovació en el teatre infantil i familiar. Treballen amb diverses disciplines artístiques com teatre, dansa, titelles, circ i arts visuals, i es distingeixen per fusionar-les en un llenguatge propi i distintiu. Han guanyat diversos premis destacats, com el Premi Shell de Teatre i el Premi APCA, que reconeixen la seva capacitat per integrar diferents arts, especialment en el teatre infantil.

La companyia ha realitzat gires internacionals i ha participat en festivals destacats com el Festival Internacional de Teatre Infantil de Brasília, el Festival Internacional de Teatre de Titelles de Bogotá, i la Fira de Titelles de Lleida, entre altres. A més, des de 2019, la companyia té una sucursal a Barcelona, establint un pont cultural entre Europa i Amèrica Llatina. El seu repertori inclou espectacles de gran format, amb una temàtica socioeducativa, i una missió clara d'oferir experiències artístiques innovadores que fomentin la creativitat i la reflexió, especialment en el públic infantil.

EL SOMNI

El Somni és un espectacle per a nens de 0 a 4 anys creat per Mercè Framis i Esther Prim (Pipiolo Produccions). Dirigit a la primera infància, l'obra utilitza el llenguatge del teatre de titelles per establir una connexió emotiva i educativa amb els més petits.

L'Àvia Pepa i la Lola arriben d'un passeig per la muntanya carregades de pomes per fer confitura. L'Àvia s'adorm i somia un món fantàstic on un pallasso-cuiner presenta pomes equilibristes, un cocodril que vol ser tren viatja amb una tortuga i una marieta, i una oca que menja pomes fins a quedar-se adormida. L'obra explora la fantasia i els somnis d'una manera interactiva i propera, amb una interpretació que fa que infants i adults gaudeixin plegats.

Mercè Framis, experta en ombres i titelles, i Esther Prim, amb la seva trajectòria com a titellaire, creen un ambient maternal i màgic que capta l'atenció de tota la família.

MERCÈ FRAMIS

Mercè Framis és una titellaire i creadora teatral formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, amb una sòlida formació en filosofia, psicologia analítica i artteràpia. Va fundar la companyia Framis Von Porat i va especialitzar-se en el teatre d'ombres amb espectacles com El rossinyol de l'emperador i L'Oriole. Posteriorment, va formar part de Els Aquilinos Teatre i va crear el seu propi projecte, Cia. Mercè Framis. Teatre d'Ombres, on desenvolupa treballs personals, cuidant la música, els textos i l'estètica. A més de la creació teatral, ha treballat en televisió i ha impartit formació a professionals. És coneguda per la seva innovació en el teatre d'ombres i la seva capacitat per crear experiències escèniques úniques.



IAIA. LA TEIXIDORA DE PARAULES

laia. La teixidora de paraules és un homenatge a les àvies que teixeixen històries amb paraules. La Gisela Llimona recorda la seva àvia, qui sempre teixia en silenci mentre l'avi parlava de negocis. Quan l'àvia mor, aquest silenci s'imposa a la casa fins que un dia, una bufanda que ella havia teixit comença a desfilar, i la Gisela descobreix que la seva àvia era una col·leccionista de paraules. Aquesta troballa la porta a explorar l'armari de viatges de l'àvia i descobrir totes les paraules que va guardar al llarg de la seva vida.

Amb aquesta trama, l'espectacle busca transmetre als més petits i a les seves famílies la importància de les paraules i de la relació entre generacions. La Gisela, amb un llenguatge ple de tendresa i subtileza, convida els espectadors a endinsar-se en un univers ple de records, emocions i aprenentatges a través d'històries que no només estan teixides amb fils, sinó també amb paraules.

GISELA LLIMONA

La trajectòria com a companyia és recent, encara que porta més de 15 anys utilitzant el nom de Gisela Llimona com a narradora oral. La seva primera producció va ser 'Lope sobre ruedas', un espectacle coproduït per la Companyia Nacional de Teatro Clásico (INAEM) destinat a infants a partir de 6 anys. Aquesta obra, basada en la vida i l'obra de Lope de Vega, va ser candidata als Premis Max en dos anys consecutius i forma part del Quadern 54 de Teatre Recomanat de La Red. La companyia es dedica a produir obres de narrativa oral, titelles, literatura i foment lector, amb l'objectiu d'apropar la literatura i l'art als infants, destacant les paraules com a protagonistes. Han participat en diversos festivals importants com la Mostra d'Igualada, Clásicos Alcalá, Olmedo Clásico, Festival Internacional de Teatro Clásico d'Almagro i Festival Rincones y Recovecos de Gijón.



AGEGANTATS

Agegantats és un espectacle que explora la situació còmica i entranyable d'una parella de gegants de rostre inexpressiu i cos inalterable que volen expressar-se realitzant accions humanes. A través de l'humor, es mostren les dificultats que aquests gegants troben per realitzar gestos tan senzills com abraçar, saludar, fer un petó, plorar o seure, topant amb els límits de les seves formes físiques. Aquests moments els porten a rebel·lar-se contra la seva pròpia condició de gegants i a intentar mostrar una part més humana. L'espectacle reflexiona sobre com, com a humans, sovint ens veiem atrapats per la por, la inseguretat o la repressió, la qual cosa ens impedeix expressar emocions i gestes.

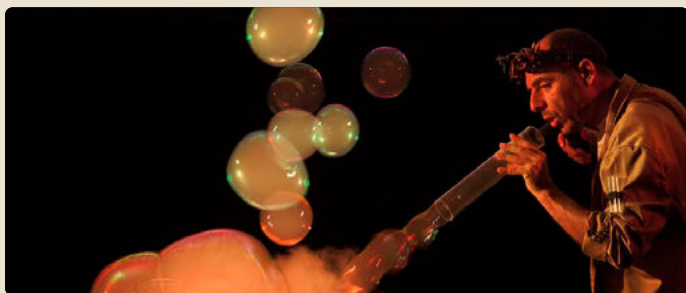
COSINSART

Cosinsart, creada per David Ribera el 2006, és una companyia que crea, produeix i distribueix espectacles amb l'objectiu de despertar consciències a través de l'humor. S'especialitzen en teatre de carrer, teatre de text i teatre comunitari, buscant generar vincles i potenciar el teixit social. Alguns dels seus espectacles més destacats són "Dits en Joc", "Marro de Bruixes", "La Guàrdia Reial", "Els Cosins" i "Agegantats". A més de la producció d'espectacles, COSINSART ofereix serveis de dinamització teatral, jocs de rol i pallasso d'hospital, treballant amb l'associació Pallapupas. La companyia participa també en esdeveniments i festivals de teatre social.



EL PROFESSOR BROMERA

El Professor Bromera és un espectacle visual amb títols i bombolles que introdueix al meravellós i misteriós món del sabó. A través del personatge del Professor Bromera, un alquimista que treballa al seu laboratori, l'espectacle ens permet explorar diferents fenòmens físics relacionats amb les bombolles de sabó. En el seu laboratori, el Professor ens revela el seu procés d'experimentació amb bombolles, explicant-nos d'on venen, per què són esfèriques i els misteris dels seus colors, com els de l'Arc de Sant Martí. L'espectacle utilitza aquest univers per ensenyar, gaudir i meravellar-se amb la ciència de les bombolles.



MELABUFFA

La companyia MeLaBuffa es va fundar fa 2 anys i es dedica a la creació d'espectacles de teatre visual amb objectes i bombolles, dirigits a tots els públics, especialment per a famílies. El seu espectacle més destacat és El Professor Bromera, que han representat en diversos formats, com a teatre, aules, presentacions a l'exterior i tallers didàctics. El projecte neix de l'experiència dels membres de la companyia en altres grups de teatre familiar i visual, com Tàbata Teatre o Cia Pep Bou, amb una trajectòria reconeguda nacionalment i internacionalment. MeLaBuffa és una companyia novell en procés de creació del seu segon espectacle. Han participat en festivals com el Festival MiniPop de Tarragona, el Festival Global Bubble Weekend de Mollet del Vallès, el Festival Contes Tiurana 2024 i el Festival Carabolas de Bronchales (Teruel). El seu objectiu és crear espectacles entretinguts i visuals que connectin amb el públic infantil i adult per igual, oferint experiències divertides i úniques.

RATS!

Rats! és un espectacle de carrer itinerant que ofereix una reinterpretació moderna i divertida del clàssic conte "El flautista d'Hamelin". En aquesta adaptació, un flautista molt especial guia un grup de rates juganeres que invaeixen el carrer, interactuant amb tot el que troben al seu pas. Mentre segueixen el flautista, les rates es fan notar amb la seva presència divertida i gamberra, creant una atmosfera de caos i humor. L'espectacle, sense text, es fonamenta en el teatre visual i les accions que van sorgint a mesura que les rates exploren el seu entorn. A través d'aquest format, es crea una experiència immersiva i sorprenent per al públic de totes les edats. La proposta busca captar l'atenció i l'interacció del públic, amb situacions plenes de complicitat, jocs i molta diversió, en un espectacle ideal per a festes o esdeveniments al carrer.



CAMPI QUI PUGUI

Campi qui pugui és una companyia d'arts escèniques fundada el 2009 per Cristina Garcia i Jordi Pedrós. S'especialitza en la creació d'espectacles de sala i de carrer per a públics intergeneracionals, buscant explorar noves formes d'expressió i compartir-les amb el públic. La companyia es forma a partir de l'experiència en diversos mètodes teatrals adquirida a escoles de París, Barcelona i Lleida. El seu treball es fonamenta en el compromís amb la veritat interpretativa i en la recerca d'experiències divertides i úniques que connectin amb el públic de totes les edats.

A més de la seva tasca artística, han portat els seus espectacles a més de 15 països, com Austràlia, Canadà, Xina, Corea del Sud, Dinamarca, Regne Unit, Alemanya, Romania, Lituània, Luxemburg, Bèlgica, Àustria, Portugal, Països Baixos, França i Japó. Amb una clara aposta per la diversitat de formats i temàtiques, la companyia combina l'humor i la comèdia amb espectacles itinerants, de carrer i per a tots els públics.

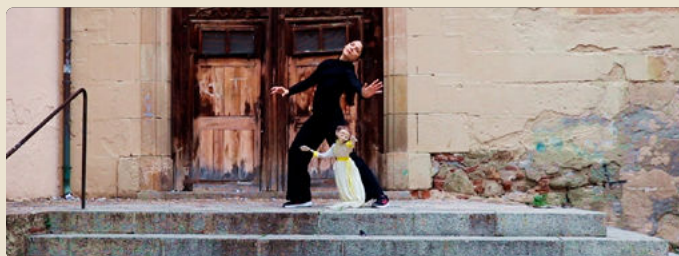
UN FIL CAU DE LA MEVA MÀ

Un fil cau de la meva mà és una peça poètica i visual que explora la connexió entre el cos humà i l'espai a través del moviment, les marionetes i els fils que uneixen els cossos i els objectes. Inspirada en l'obra Les línies de la mà de Julio Cortázar, l'espectacle segueix el viatge d'un fil que connecta una dona amb diferents llocs i històries en la ciutat. El fil es converteix en un vincle simbòlic entre el passat i el present, entre les dones que han habitat aquest espai abans d'ella i les que ho faran després.

Els cossos es mouen i es transformen, com si fossin part d'una coreografia sensorial, mentre les marionetes de fil es manipulen per crear escenes carregades de significat. A través d'aquesta dansa-teatre, l'espectacle explora el record, els nusos que es guarden en la memòria i la manera com es desfan a mesura que es revela la història de cada persona. El fil és una metàfora de les connexions humanes, dels records que mai es desfan completament i de les històries que es transmeten de generació en generació.

ANTONELLA D'ASCENZI

Antonella D'Ascenzi és una intèrpret, creadora i docent italiana establerta a Catalunya, amb una trajectòria centrada en la connexió entre dansa, teatre, objectes i espais. Va fundar la companyia Residui-Teatre a Roma el 1999, on va treballar fins al 2009. Des del 2010, ha creat obres i performances per a públic familiar i adult, amb una poètica que explora l'atzar com a motor creatiu. La seva formació és diversa, incloent dansa contemporània, teatre físic i composició, amb mestres com Pina Bausch i Kaori Ito. Ha participat en residències artístiques i ha estat guardonada amb beques de creació coreogràfica. Com a intèrpret, ha treballat en diversos projectes internacionals i ha estat convidada a festivals com Fira Tàrraga, Mostra d'Igualada i el Festival Internacional de Teatre del Cos a Mèxic.



UNA ROSA PER TU

Una història d'amor, valentia i superació que reinventa la llegenda de Sant Jordi.

La princesa Martina no espera ser rescatada. Quan el seu estel de paper es trenca, emprèn un viatge ple de màgia per arreglar-lo, descobrint un drac amb qui forja una inesperada amistat. Junts, buscaran un misteriós camp de roses que només apareix quan el sol i la lluna s'estimen amb força.

El cavaller Jordi irromp per salvar-la, però aprendrà que no tot és com sembla. Un espectacle ple d'emoció i sorpreses que ens recorda el poder de l'amistat i la importància de mirar més enllà de les aparences.

MELINDRO TEATRE

Melindro Teatre és una companyia nascuda fa dos anys a Masnou amb l'objectiu de posar en valor el teatre d'objectes, el teatre familiar i el teatre musical. Conceben el teatre com una eina d'expressió i reflexió capaç de connectar amb el públic i transmetre emocions. Al llarg de la seva trajectòria, han produït espectacles com Les aventures d'una gavina i Plantaseca, i han participat en festivals com el Fafanet de Canet de Mar. A través de les seves obres, aborden temàtiques educatives com la contaminació marina o el bullying, i amb Una rosa per tu reflexionen sobre la importància de no jutjar per les aparences. La seva missió és fer del teatre una experiència inclusiva i accessible, promovent valors com la curiositat, la imaginació i la cohesió familiar, mentre exploren noves formes de narració amb una mirada innovadora i contemporània.



HANSEL Y GRETEL. TOT ESPERANT EL TREN

La Sara, una dona especial, perd el tren per només un minut. El cap d'estació, el senyor Joaquim, li informa que el pròxim tren trigarà 45 minuts. Malgrat ser molt metòdic, en Joaquim s'endinsa en el món de la Sara, i junts es posen a recrear el conte d'Hansel i Gretel que ell recorda de petit. Utilitzant els objectes de l'estació i el bagul de la Sara, construeixen titelles per donar vida a la història.



SIM SALABIM TEATRE

Sim Salabim Teatre és una companyia professional de teatre infantil i familiar amb més de 25 anys d'experiència en la creació d'espectacles musicals, amb titelles i actors, acompanyats de música de piano en directe. La companyia representa els seus espectacles en teatres de programació regular arreu de Catalunya i la península, i compta amb més de 10 anys d'experiència en campanyes escolars, apropant la màgia del teatre als més petits.

El procés creatiu de Sim Salabim Teatre és totalment artesanal i propi. Des de la creació de guions originals fins a les adaptacions de contes clàssics, l'equip compon la música, escriu les cançons, dissenya i cus el vestuari, i construeix les escenografies, donant vida a produccions úniques i fetes amb gran dedicació.

La companyia prioritza valors essencials com la tolerància, el respecte, la imaginació i la creativitat, fomentant també l'amor per la natura i les persones. Els seus espectacles són una invitació a somiar, a explorar la fantasia i a gaudir del teatre com una experiència enriquidora per a grans i petits.

PALLA, FUSTA, PEDRA

"Palla, fusta, pedra" és un espectacle de titelles de Galiot Teatre que ofereix una reinterpretació del clàssic conte dels Tres Porquets, presentat d'una manera teatralitzada i adaptada als més petits. La història comença quan tres porquets es troben enmig d'un bosc amb l'arribada del fred i cadascun decideix construir la seva pròpia casa: una de palla, una de fusta i una de pedra.

L'enemic és el llop, però com en el conte tradicional, tothom sap com acaba la història: tots contents i el llop a l'olla!

Amb aquest espectacle, els infants aprenen valors com la constància, el treball ben fet i la importància dels bons hàbits a través dels diferents caràcters dels porquets.

GALLOT TEATRE

Galiot Teatre és una companyia de teatre de titelles amb una llarga trajectòria professional des del 1994. Es defineixen com a artesans de la fusta, ja que construeixen artesanalment les escenografies i els titelles al seu propi taller.

La majoria de les històries que presenten són de creació pròpia, tot i que també representen alguns clàssics del teatre de titelles. Disposen de produccions en diferents formats que s'adapten tant a petits espais com a grans teatres, i fins i tot poden oferir espectacles itinerants.

A més dels espectacles, Galiot Teatre compta amb instal·lacions úniques que permeten al públic descobrir el llenguatge teatral dels titelles d'una manera innovadora i immersiva.



Esperem que aquest festival sigui un viatge inoblidable, tant per als espectadors com per als artistes! Aquest any, el Festival de Titelles de Barcelona et dona el poder de triar, al Festival podràs votar pel teu espectacle preferit i ajudar a coronar el millor de l'edició 2025.

